

## **Muzikale misdaad loont!**

Zondag 8 november bracht het Rodion Trio in de Oudkatholieke Kerk aan een selecte groep een concert ten gehore dat de uren deed omvliegen. Het mag een vondst genoemd worden dat het jeugdige en zeer talentvolle trio bestaande uit: Diederik Omée (klarinet), Annelies Vrieswijk (saxofoon) Mark Toxopeus (piano) in een deel van hun repertoire de misdaad als uitgangspunt heeft opgenomen. Moord, overspel en verraad blijkt een verrukkelijke bron voor schrijvers en componisten. Maar Trio Rodion voegt er nog iets heel bijzonders aan toe. De gecomponeerde stukken - ooit geschreven door o.a. Bach, Bizet en Liszt- voor stem, zijn op een ingenieuze wijze door Mark Toxopeus zo gearrangeerd dat de piano, klarinet en saxofoon de stemmen hebben overgenomen. Woorden lijken daardoor overbodig geworden. Hoewel daarmee de vooraf gegeven uitleg van Diederik Omée geen recht wordt gedaan want deze is geweldig. De spanning die hij met zijn voorgedragen tekst weet op te bouwen maakt het tot een waar luisterfeest. Mede daardoor wordt de combinatie van taal en klank een vorm van theater. Dat zij naast bekende componisten ook kiezen voor onbekende en vergeten componisten maakt het repertoire er alleen maar interessanter op. De Italiaanse Carlo Gesualdo (1566-1613) leek het schoolvoorbeeld van slechtigheid. Toen hij zijn vrouw en haar minnaar aantrof in bed, schoot hij hen beiden dood en vond dat hij daar volkomen het recht toe had. Hoe de beroemde en geliefde Carmen (Bizet 1838-1875) de mannen wist te verleiden en misbruik van hen maakte. Diederik vertelt het verhaal met zeggingskracht en de wijze waarop het Rodion Trio de instrumenten bespeeld wordt Carmen een vrouw van vlees en bloed. Geweldig hoe de saxofoon en klarinet met elkaar in 'gesprek' gaan, hoe de piano sprankelende tonen laat horen. Alsof je als toehoorder rechtstreeks getuige bent van een eeuwenoud verhaal. Wanneer de nieuwe liefde van Carmen- een stierenvechter- op de horens van de stier genomen wordt en sterft- voel je dat. Kijk ...als je zo kunt spelen dat je de tranen van de ex geliefde over zijn wangen 'ziet' rollen wanneer Carmen tegen hem zegt : 'ik houd niet meer van jou' ben je gewoon een top musicus! Twintig minuten duurde het stuk van de volkomen vergeten componist Emil Reznicek (1860-1945) Ook hier speelt de liefde die eindigt in verraad en moord een rol. Hoe na een hevige twist - sterk en overtuigend gespeeld - uiteindelijk de schoonheid van het Siberisch landschap wordt vertolkt doet je bijna in de trein stappen om de gehoorde schoonheid ook in werkelijkheid te zien. Muzikale misdaad loont, zeker wanneer deze wordt vertolkt door het Rodion Trio!

Het volgende klassiek KCA concert is zondag 10 januari 2016. Pianist Erwin Rommerts Weerstra komt dan naar de Oudkatholieke Kerk. Voor meer inlichtingen 0297 329592

janna van zon