

Met Stravinsky aan Zee

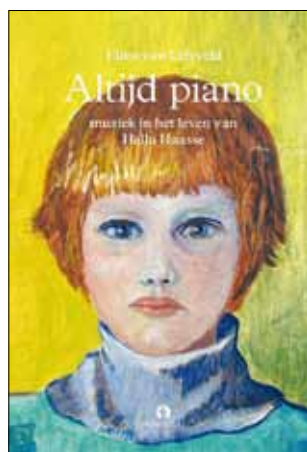
Wie wel eens een gastenboek heeft moeten signeren weet dat dat een kunst is die bijna verloren is gegaan. Aan het begin van de vorige eeuw echter, toen er nog volop werd gelogeed, was schrijven in een gastenboek 'gewoon' iets dat erbij hoorde. Dat zie je wel aan het prachtige boekje dat advocaat-in-ruste en hartstochtelijk muzikliefhebber Piet Wackie Eysten samenstelde naar aanleiding van het gastenboek van het Haarlemse huis van Jan Tadema. Die ontving samen met zijn vrouw Koos een keur aan beroemdheden die optraden in Haarlem of in het Amsterdamse Concertgebouw. Krabbels met een paar maten muziek erbij, gesigndeerde programma's, zelfs een zelfportret van Willem Mengelberg, getekend op een programma met onder meer de première van het symfonisch gedicht *Cyrano de Bergerac* Johan Wagenaar. Niet alleen is het leuk om al die beroemde handschriften

te zien – Pablo Casals, Julius Röntgen, de violist Carl Flesch, cellist Gregor Piatigorsky, Percy Grainger, Ernst Krenek en ga zo maar door, het schetst ook een tijdsbeeld en een portret van de Tadema's zelf. Warme, hartelijke mensen met een vurige liefde voor de kunsten. Niet elke gast is even bekend gebleven, maar je krijgt meteen zin om op zoek te gaan naar opnames van al die legendarische musici en componisten: het Boedapest Kwartet, celliste Nelly Pasquier, violisten Fritz Kreisler en Mischa Elman. Of je te verdiepen in de beeldend kunstenaars die ook te gast waren bij de Tadema's. Bijvoorbeeld de schilder Marius Bauer, die een aquarel achterliet in het gastenboek. Hoe dan ook: wie dit boekje heeft gelezen weet hoe het moet: een paar maten muziek, een aquarel of desnoods een gesigndeerde foto. En dan in het mooiste handschrift het dankwoord erbij. JE



Met Stravinsky aan Zee

Het gastenboek van Jan Tadema
Door Piet Wackie Eysten
www.gibbon.nl



Altijd piano

In het boek *Altijd piano* vertelt Ellen van Lelyveld over de rol van (piano) muziek in het leven van haar moeder, schrijfster Hella Haasse. Van Lelyveld geeft de lezer een kijkje in het privéleven van de familie. Ze beschrijft aan de hand van voorbeelden uit haar eigen leven dat het niet altijd makkelijk was de oudste dochter van de bekende Nederlandse schrijfster te zijn. In diverse publicaties is altijd vol lof en bewondering over Hella Haasse geschreven. Dit boek laat 'de gewone kant' van de schrijfster zien in huis-, tuin- en keukensituaties. Hoe Hella

Haasse zich gedroeg als bekende Nederlander vormt een groot contrast met haar gedrag in privé-situaties. Haar dochter schrijft bijvoorbeeld over de andere houding en stem die haar moeder had als er bezoek was of als zij in het openbaar verscheen.

Altijd piano is gemakkelijk te lezen. De cursiefgedrukte teksten zijn jeugdherinneringen van Ellen van Lelyveld. Het boek bevat twee cd's, waarop muziek staat die belangrijk was in het leven van de familie Van Lelyveld-Haasse. In kaders tussen de teksten staat een korte toelich-

ting hierop. Leuk om tijdens het lezen van het boek naar deze muziekfragmenten te luisteren. Hella Haasse is zelf ook op de cd's te horen met zorgvuldig gekozen inleidingen op enkele muziekstukken. De pianowerken op de cd's worden gespeeld door Ellen van Lelyveld, die piano studeerde aan het Amsterdams Conservatorium. Ook staat háár jeugdportret op het kaft. Op deze manier lijkt zij de aandacht naar zichzelf toe te trekken en stapt zij uit de schaduw van haar moeder. MvdB

Rodion Trio Betoverd

De bezetting van het Rodion Trio is uniek: klarinet (Diederik Omée), saxofoon (Annelies Vrieswijk) en piano (Mark Toxopeus). Het ensemble speelt hierdoor alleen eigen bewerkingen en composities. Op de nieuwe cd *Betoverd* staan bewerkingen van bekende composities, zoals de *Notenkrakersuite* van Tsjaikovski en de *Tovenaarsleerling* van Dukas. De partituren zijn 'betoverd' door Mark Toxopeus, die de arrangementen voor het trio heeft gemaakt. Dat heeft hij prima gedaan: de instrumen-

ten komen goed tot hun recht, al wordt de muziek uit bijvoorbeeld de *Notenkraker* soms wat fors gespeeld, waardoor het lichtvoetige karakter van het ballet van Tsjaikovski enigszins verloren gaat.

Het is even wennen de bekende muziek van Tsjaikovski, Rimsky-Korsakov, Mozart en Dukas in deze bijzondere combinatie van instrumenten te horen, maar als je de cd enkele malen beluisterd hebt, word je betoverd door de schoonheid van de ongewone bezetting. MvdB

